



Studio Alimena

Via Odoardo Beccari 103 00154 Roma

Tel. 065745156/41 Fax 0657305453 E-mail: info@studioalimena.it

ELISA ZUCCHI - VERONICA ZUCCHI

DATI PERSONALI

ALTEZZA: 173cm

CAPELLI: biondi

OCCHI: azzurri

LINGUE: inglese

DIALETTI: friulano, romanesco, napoletano, siciliano

ATTIVITA' VARIE: studio canto, leggo, scrivo.

Esperienza laboratoriale (teatro e animazione) con bambini e ragazzi.

Esperienza di volontariato con anziani, disabili e ragazze madri (Croce Rossa Italiana).

SPORT: danza, nuoto

FORMAZIONE

Ha studiato presso l'*Accademia d'arte drammatica* Nico Pepe di Udine

Diploma di maturità classica presso il Liceo classico Jacopo Stellini di Udine.

Laurea in *filosofia* con una tesi di estetica presso l'Università di Lettere e filosofia di Trieste. Ha seguito le lezioni di Laurea specialistica tenute dal professore Mario Perniola.

Ha studiato teologia per due anni presso l'ISSR (*Istituto di Scienze Religiose*) di Udine.

TEATRO

2018 *Labirinto Moro*, regia di Luca Archibugi, auditorium Maxxi, Roma

2017 Scelta dei testi e letture nell'ambito del ciclo di incontri *Poesia del pensiero*. Lo spazio ritrovato, Maxxi (Museo delle arti del XXI secolo), Roma

2017 Lettura per presentazione del libro *Italo Calvino. Lo scoiattolo della penna*, di Giorgio Biferali, Castel Sant'Angelo, Roma

2017 Lettura del racconto *From inside to inside* - presentazione libro "Sportango" di Giovanni Federico, Maxxi, Roma

2016 Repliche de *L'uomo dal fiore in bocca*, regia di Alberto Di Stasio, Teatro dei Conciatori, Roma. Ruolo: Avventrice, Moglie, Amante, Morte, Bambina.

2015 Letture nell'ambito del ciclo di incontri *Poesia del pensiero*, Maxxi, Roma.

2015 *Il più bell'amore di Don Giovanni* da Barbey d'Aureville, regia di Luca Archibugi, Festival di Anagni. Ruolo: Marchesa e figlia.

2014-2015 *L'uomo dal fiore in bocca*, di Luigi Pirandello, regia di Alberto Di Stasio. Ruolo: Avventrice. Teatro Patologico e Casa di Pirandello, Istituto di Studi Pirandelliani. Roma

2014 Lettura da *La merce esclusa* di Elio Pagliarani, nell'ambito della rassegna Il teatro di Elio

Pagliarani, Teatro Vascello, Roma.

2013-2014 *Amleto*, laboratorio/spettacolo, regia di Luca Archibugi, Teatro Tordinona, Roma. Ruolo: Ofelia.

2013 Nel quadro di una settimana dedicata a Luchino Visconti nella sua villa di Ischia, La Colombaia, lettura di *racconti e frammenti inediti di Luchino Visconti*. Lettura da *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Festival Visconti-Fondazione La Colombaia, Forio, Ischia, Villa La Colombaia.

2013 Lettura di poesie, da *Parva naturalia* di Sonia Gentili, alla Casa delle Letterature, Roma.

2012-2013 *Orfeo bandito all'asta*, laboratorio-spettacolo scritto e diretto da Luca Archibugi, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Colosseo, Teatro Tordinona, Roma. Ruolo: Cecilia / Euridice.

2011 *Baccanti perdute*, laboratorio-spettacolo, regia di Marco Mattolini, Teatro Tor Bella Monaca, Roma. Ruolo: Rosa.

2011 *Per filo e per segno*, regia di Pippo Di Marca, Atelier Meta-teatro, Roma. Ruolo: Norma.

2010 *Un colpo a vuoto*, regia di Luca Archibugi, Atelier Meta-teatro, Roma. Ruolo: Justine.

2010 *Anatomia di un pranzo*, testo e regia di Giancarlo Benedetti Corcos, Teatro dell'Orologio, Roma. Ruolo: Laura.

2010 *Le mille e una notte, mise en espace* a cura di Luca Archibugi, Festival di Ventotene.

2009 *Immobildream*, regia di Alberto Di Stasio, Atelier Meta-teatro, Roma. Ruolo: Irene.

2009 Interpreta *Ode al vento di ponente* di Percy B. Shelley, recital di poesia, Festival di Ventotene.

CINEMA

LUNGOMETRAGGI

2018 *Cosa fai a capodanno?*, regia Filippo Bologna

2015 *Youth, "La giovinezza"*, regia Paolo Sorrentino

2013 *La grande bellezza, "The great beauty"*, regia Paolo Sorrentino

CORTOMETRAGGI

2016 *Killer in red*, cortometraggio per *Campari Red Diaries 2017*, regia di Paolo Sorrentino

2001 *Paolo Nulla, l'uomo invisibile*, regia di Pietro Reggiani. Ruolo: interprete di una cieca.

2000 *I guai di Istvan*, regia di Piersandro Buzzanca. Ruolo: sposa.

TELEVISIONE

2008 *intervistatrice* per il programma *Gap (Rai 3)*.

2008 *attrice* nel programma *Gargantua* (enogastronomia e letteratura, *Raisat Gambero Rosso*).

2007 partecipa con propri testi poetici al programma *Miss Poesia (Rai Futura)*.

2006 *interprete* di alcune sue poesie per il programma *Libri (Rai Futura)*.

2001 *interprete* di un monologo tratto da un proprio testo teatrale nel programma *L'una italiana (Rai 2)*.

ALTRO

TEATRO-DIDATTICA E RICERCA

2013 Partecipa al laboratorio didattico tenuto dal noto clown **Vladimir Olshansky**, presso la Kinesis

art, Roma.

2012-2013 Ha partecipato in qualità di attrice e di docente a due laboratori teatrali del **Teatro di Roma**. La didattica teatrale era incentrata su: drammaturgia (analisi del testo), coreografia (dal movimento alla scena), scenografia (l'attore e lo spazio) e recitazione (improvvisazione e analisi del personaggio). Nello specifico, si è occupata della relazione persona-attore-personaggio con il metodo Stanislavskij.

Ha inoltre svolto attività di ricerca per il Teatro di Roma, per il progetto **Le memorie del teatro. I grandi attori**, su Sarah Ferrati, Rina Morelli e Lilla Brignone: il bisogno di una riflessione sul divario interno alla percezione odierna dell'evento teatrale in relazione alla memoria.

SCENEGGIATRICE E CURATRICE

2011 sceneggiatura del documentario **Abuna Michele, viaggio di una vita in Terra Santa**, prodotto da **Rai Cinema**: una biografia del grande archeologo francescano Padre Michele Piccirillo.

2010 ha collaborato alla sceneggiatura del documentario **Senza scrittori** di Andrea Cortellessa, regia di Luca Archibugi, prodotto da **Rai Cinema**: un documentario-analisi della società letteraria italiana, contro l'editoria del best-seller e gli abusi dei mass media.

2010 ha curato l'edizione del dvd Blu-Ray dello spettacolo teatrale **I giganti della montagna**, di Luigi Pirandello, regia di Stefano Randisi ed Enzo Vetrano (Rai Cinema).

2009 sceneggiatura del documentario **Verso il Santo Sepolcro**. Regia di Luca Archibugi, prodotto da Rai Cinema. L'ultimo lavoro lasciato da Padre Michele Piccirillo. La sceneggiatura è basata su numerosi lavori di Padre Michele, uno dei maggiori conoscitori della Basilica del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Il documentario, che si muove sulle tracce della Dimostrazione evangelica e dell'Elogio di Costantino di Eusebio di Cesarea, illustra la storia, la fortuna e il mistero del Santo Sepolcro di Cristo.

2009 ha curato per il progetto **Grande Teatro Europeo**, prodotto da Rai cinema, i contenuti speciali dei dvd editati: *La dodicesima notte*, *Re Lear* e *Il mercante di Venezia* di Shakespeare; *Lungo viaggio verso la notte* di Eugene O'Neill. Nello specifico, ha curato: interviste a Massimo Cacciari e a Franco Quadri; sinossi e analisi dettagliata delle opere; lettura di testi ispirati a Shakespeare; biografia di Laurence Olivier e profili di Joan Plowright, Ralph Richardson, John Hurt, Constance Cummings.

ARTICOLI, SAGGI, POESIA

Ha collaborato ad **Alias** (supplemento culturale de Il manifesto).

Ha scritto articoli e saggi, ad esempio, su Antonin Artaud, sul regista cileno Raoul Ruiz, sul regista tedesco Hans-Jürgen Syberberg, sullo scrittore giapponese Yukio Mishima, su Giorgio Caproni, sul poeta di Varsavia Osip Mandel'stam, sul filosofo francese Pierre Klossowski.

Ha pubblicato testi su **Poeti e poesia**, rivista diretta da Elio Pecora.

Ha collaborato alla rivista di cinema e filosofia **Fata Morgana** su Foucault, Klossowski e Ruiz.